北京漫畫

九月號

第四卷第九期

40

請君入甕

偉成作





緬甸宣告獨立，並對英美宣戰●



展開建設上海運動，汪主席蒞滬視察●



五百萬斤混合面繼續銷售，民食無慮●



日對華推進新施策



南太平洋日軍大捷，美軍無路可走●



狡英爲毒害我國，往我國大量輸送鴉片。



林則徐公毅然而起，焚燒鴉片，因而引起戰端。



結果我國失敗，與狡英簽定了喪權辱國的條約。

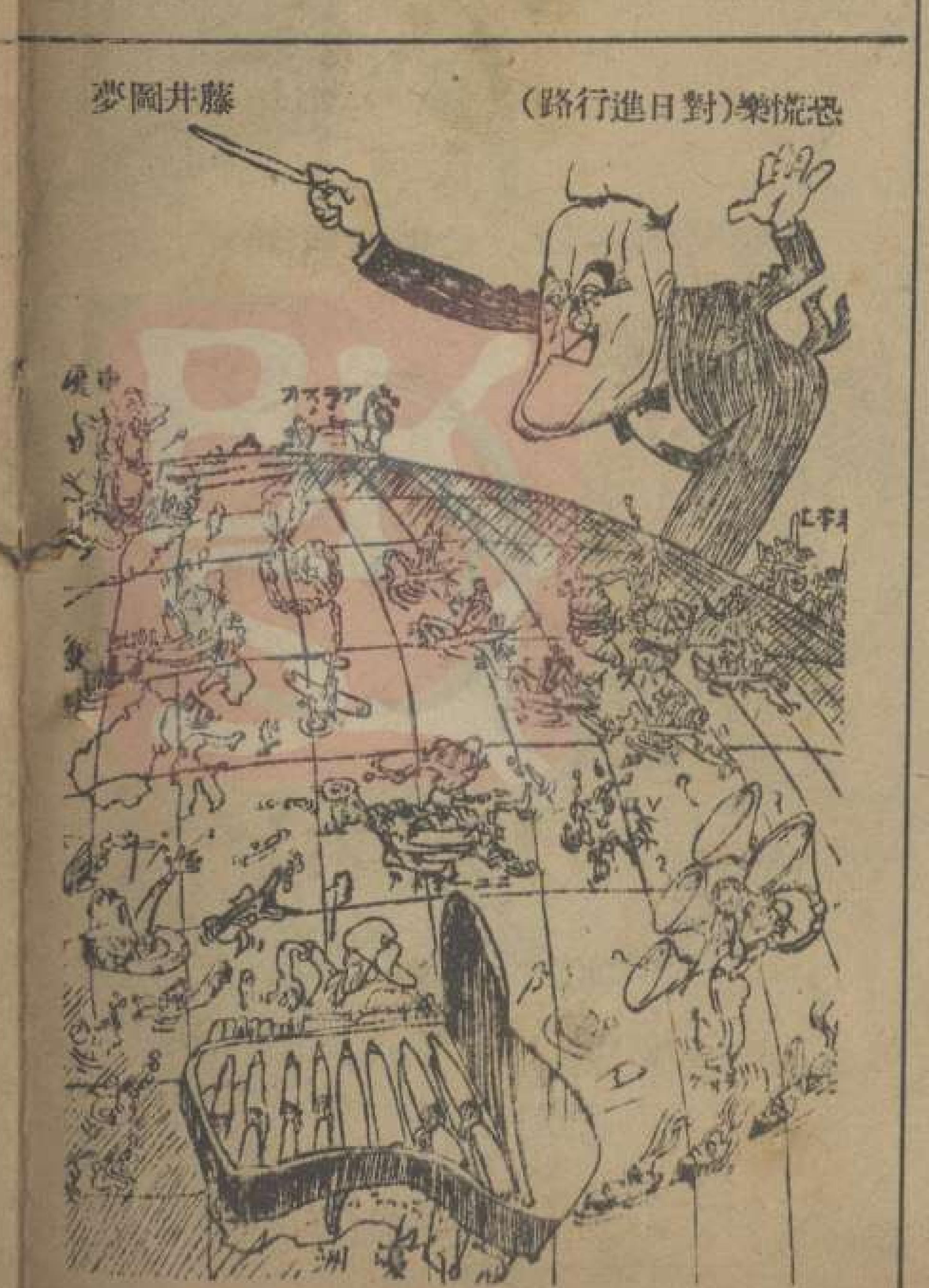


並在各地開闢了租界，成爲近百年來英美侵略的根據地。





突破桎梏　黃鳳



恐慌樂（對日進行路）　藤井圖夢



羅斯福說：「我是鬼！我是鬼！」　藤井圖夢

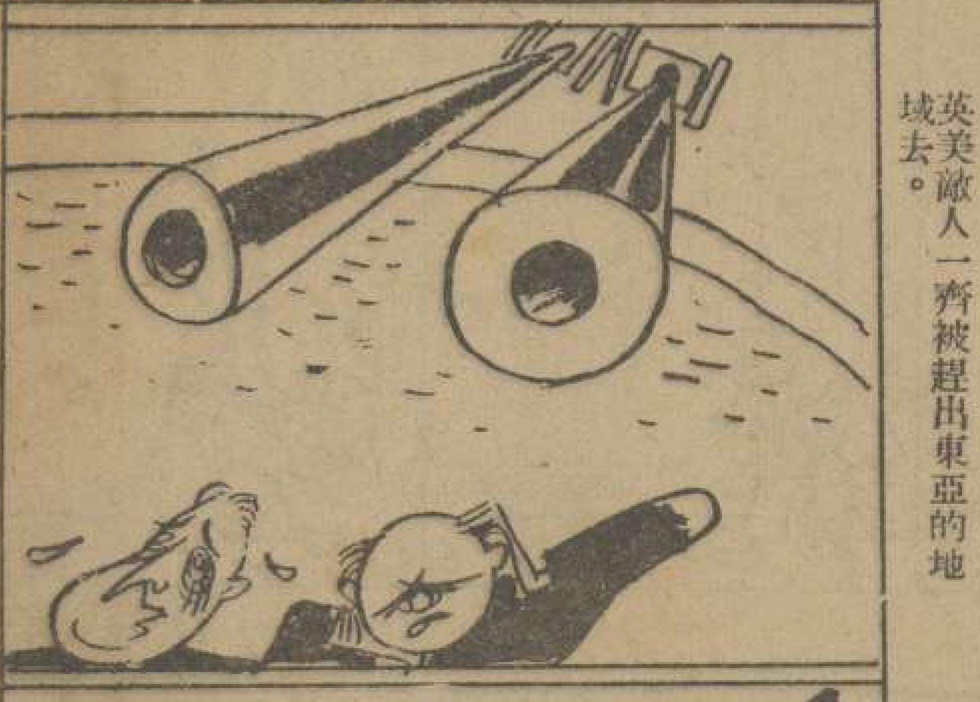




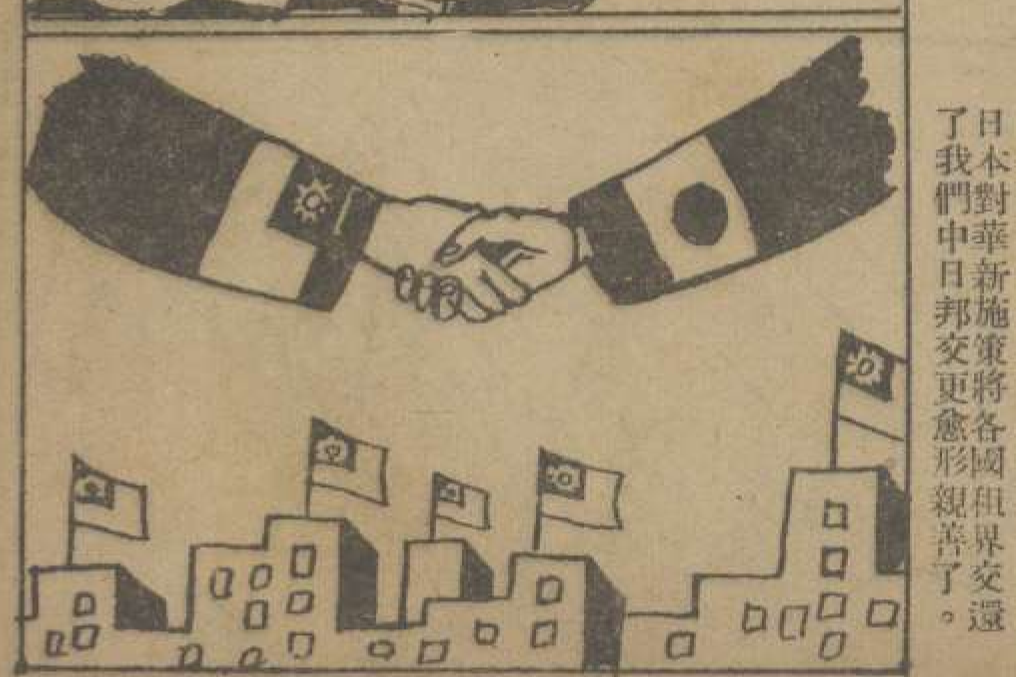
苦於空襲的英美防空擕裝設備　黃鳳

自從我國有了租界姦盜邪淫黑天黑地的事層出不窮。

在去年八月一日友邦日本對英美佈告宣戰了。



英美敵人一齊被趕出東亞的地域去。



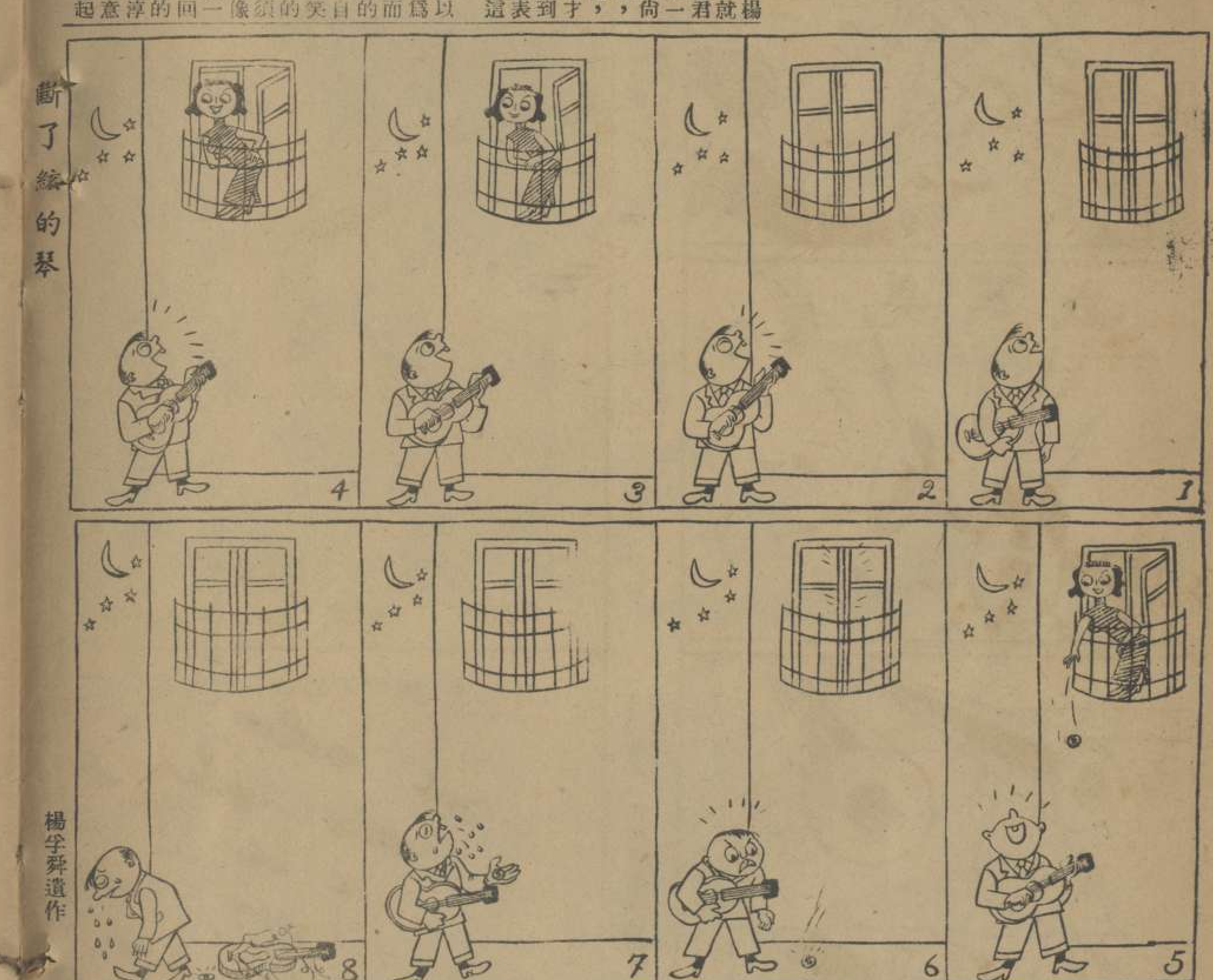
日本對華新施策將各國租界交還了我們中日邦交更愈形親善了。

楊孚舜遺作專頁

前期刊登追悼楊君的文字時候，就想一併刊載些楊君的遺作的，可是一時間沒有收集到尚未發表過的作品，所以很引爲遺憾，迄至這期發稿時才如願以償，收羅到楊君幾幅未經發表的漫畫，披露在這兒。

一貫地楊君是以趣味和內容並重爲作畫態度的，因而從只顧一笑價值的淺膚觀點去看，自然很難領略他含笑的圖畫中所屬的更深意味，而必須靜々的去咀嚼，像咀嚼一顆青果或一瓣百合那樣晚嚥回味，才能用知覺的味感，覺出或濃淳厚卻輕淡的深長意味，且愈能導誘起咀嚼的興致的。

斷了絃的琴



楊孚舜遺作

師生行列

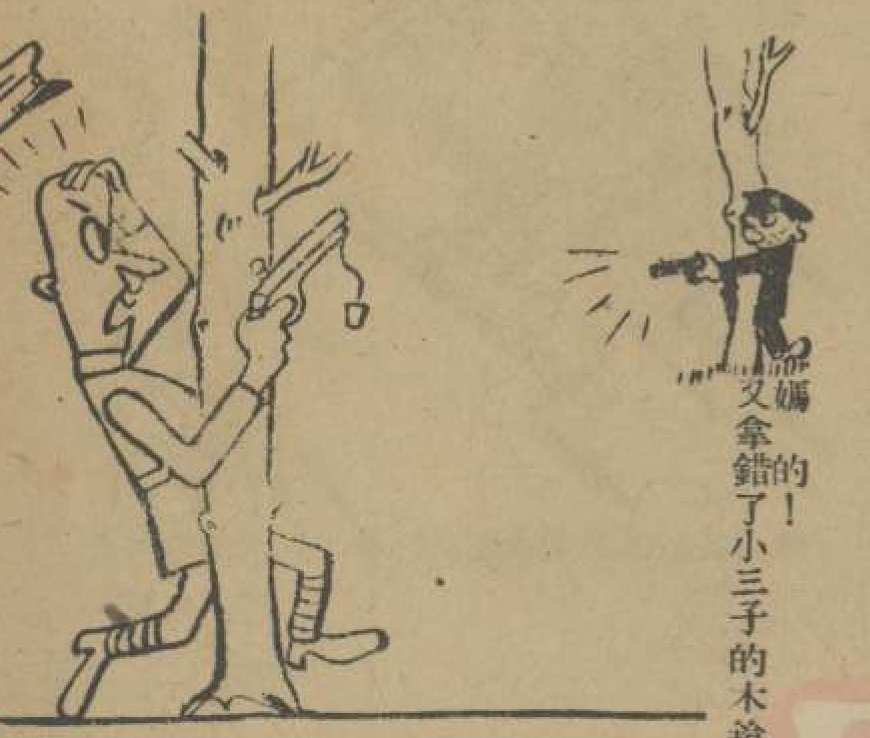


殊出意外章

楊孚舜遺作



不給錢就叫牠咬你！





楊孚舜遺作

寄生蟲的故事

竇宗淦作



我有一個有錢有勢的好爸爸！

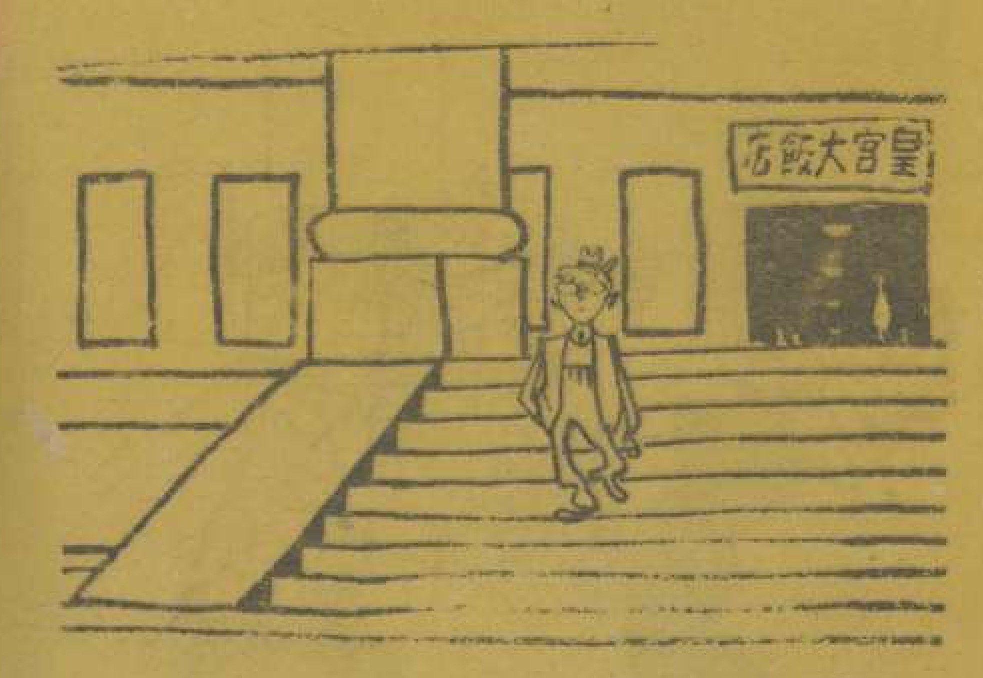


爸爸通個電話，學校就把畢業證書給我送來。

有了大學文憑當然要出洋深造深造。



同樣在外國也找一個只交學費不上課的地方。



然後，定妥一家最豪華的大飯店，舒適的泡上它一兩年。





馬馬虎虎中，我就在異國的肉香酒氣裡度過了修業的年頭。

你相信嗎？我只參加一次盛大的畢業典禮，外洋文憑又到手了！

為了在國人面前顯耀我的偉大，所以乘坐世界最大的飛艇回國。

歸國後，各地都盛傳着我的消息，在驚奇和感嘆聲中，我參加了無數歡迎會。



我有錢，有資格，同時為了國家，為了同胞，我創辦了從來未有的新興事業，意外的受到好多高等華人的讚頌。



不幸的消息終于來臨，父親因為徑行過張而被暗殺了！但是我不悲傷，



我決心用父親的全部遺產辦些有益於國人的事業來紀念他。



家道小康的薦任科員・





指手劃脚大有要人氣慨・

時常展覽於市場，公園的時代小姐・





脾氣與階級成着正比例的大人物・



國產的衣裳架・



每日東奔西跑就是爲了這個頭・

梁洋作



當他們最甜蜜的時候（上）

硯齋文・葉風圖

一

木刻選頁

前言

—編者—

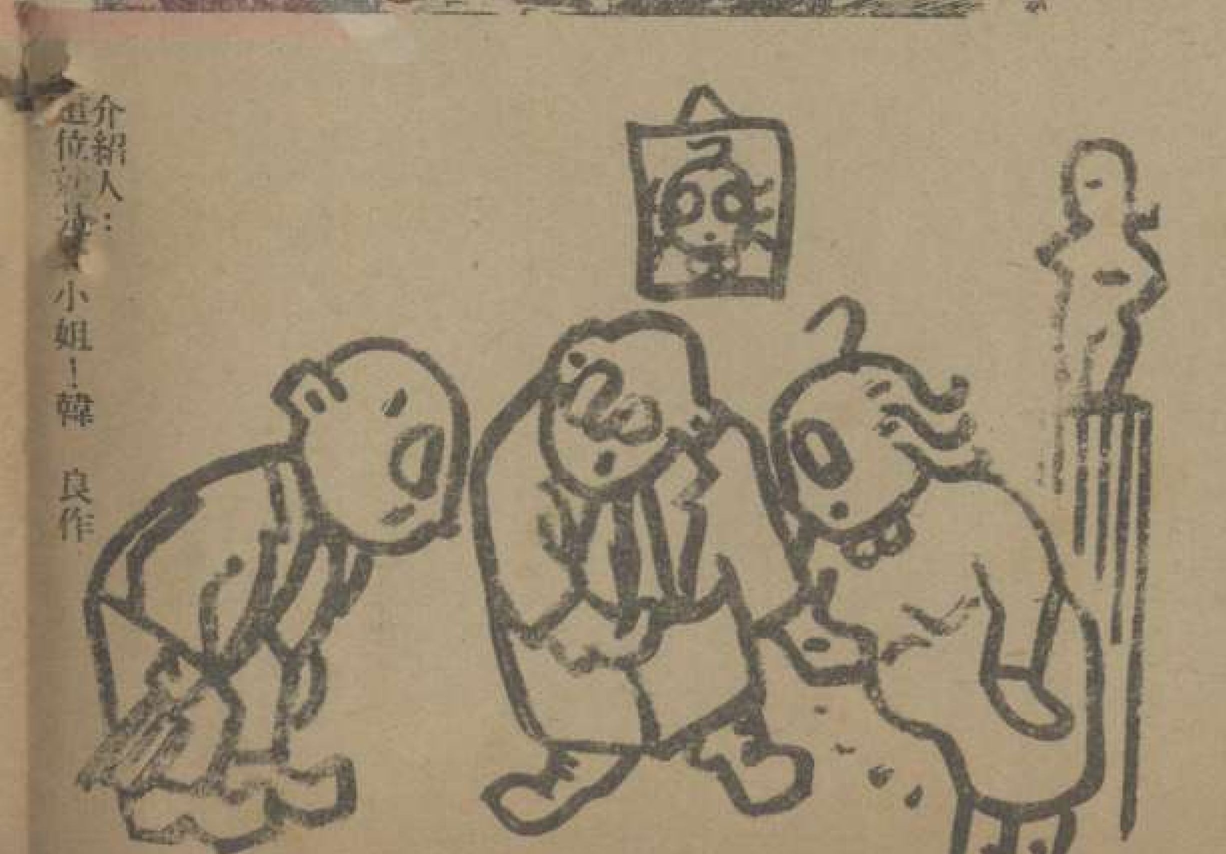
關於木刻的話和木刻的製作，在本刊已有無數次的說過，[illegible]……根本的繪畫技巧都沒有，那末要求畫面的組成，多數取自參考品，只能照貓畫虎地依作品裡[illegible]過這裡面又有兩種情形，其一既接受外來影響於前，便不得不全部搬進自己的作品裡；而另外作品有被指摘的可能，所以就越人不偏，從古舊裡尋出老的木版插圖來，鼓歸入範，自以格，品大量的木刻頭，儼乎其然起來了。這樣說並不是說這方法便是錯誤，而且我們同樣的而有值得參考的，但倘不能參入新的意義和新的方法時，自也不過是由十的木乃伊吧。[illegible]如此，價值，仍舊不能了若干不同性格不同民族的木刻畫，參在比並地披露在這兒，希望對於作者與讀者都能，有些我們[illegible]注重到地域[illegible]生活以[illegible]也不可[illegible]呢。



猴戲　呂來作



鋸木　英國 E. White 作



介紹人：這位是[illegible]小姐！

韓良作







女：眞討厭！這樣大的醫院連個年輕醫生也沒有嗎？

渠趣作



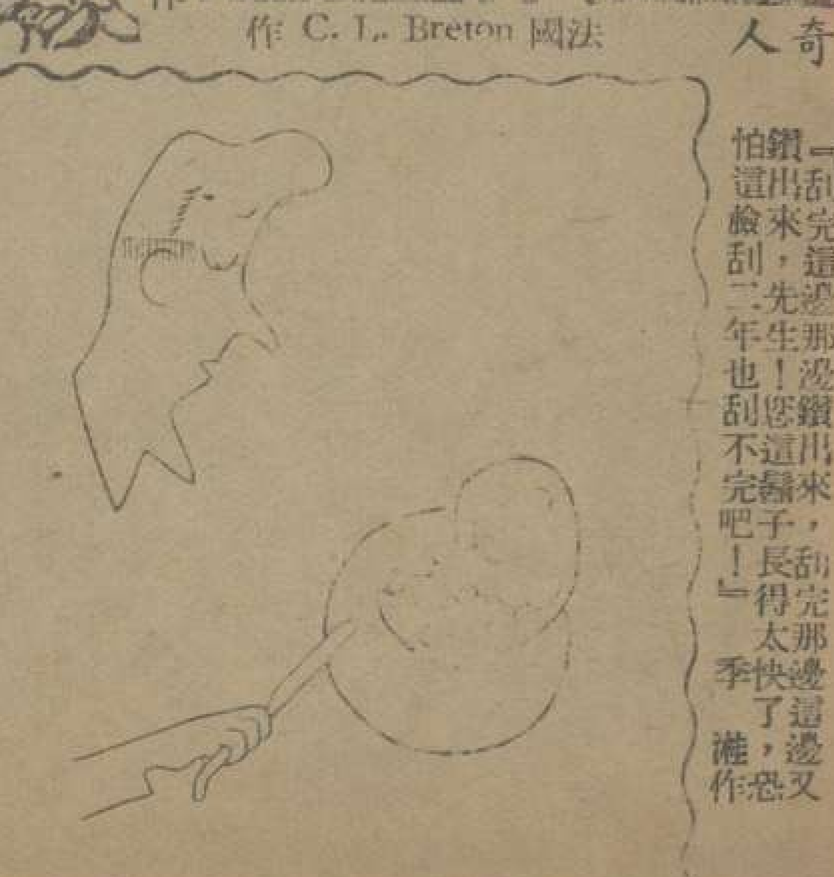


生意人　黃蘭作

生徒　王相作

訴苦　德國 E. Barlach 作

奇人　法國 C. L. Breton 作



『刮完這邊那邊鑽出來，刮完那邊這邊又鑽出來，先生！您這鬍子長得太快了，恐怕這臉刮二年也刮不完吧！』

季灘作

工藝家：你看這瓶是我費盡多少心血完成的結晶呢！

友人：啊！這就是您的作品！

工藝家：是的，這瓶是王先生做的，花紋是李先生畫的，我不過是集其大成而已。

晴雯作



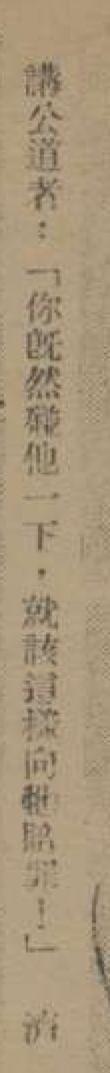
→少女 日本平塚運一作

←兩條腿的人 呂來

風浪↓ 李培昌作

→姊妹 丹麥 A. Jorgensen 作





講公道者：「你既然碰他一下，就該這樣向牠賠罪！」 滄時作

「算命哩！能知未來吉凶禍福。」 滄時作

「喂！誰來過了把名子給我記下來。」 滄時作

葉老二

(四) 新生意經

黃冠廉作









自傳



我是一個人，因為我穿了這些漂亮的衣服。



常常出入於如此貴族的地方。



我用這樣的方法得到那些紳士淑女們的歡心，樂而與我交往。

於是我也紳士了，像他們一樣。



我更喜歡募集些別人的錢，來救濟貧者，以鞏固我在社會上的地位。



遇到大的宴會，我也喜歡發表點宏論和上帝如何如何……

母親　澤地萃

梟鳥食母在人的眼睛裡看來是很不得勁的事 。 旣屬殘酷，尤不合人類的倫理思想。倘若這樣事實發生在人類之中，大部分的民族習慣，料想都會視爲忤逆的反道德行爲的。但是依梟鳥的地位設想呢，今次被子嚼吞的母親旣以前也一樣嚼吞她的母親，那末當她自己被食時，或竟會坦然接受遭遇且滿認爲是當然的結果，才不避自身的危亡而孕育第二代的嗎？這很有意思，似乎在一個母梟孕育子梟的時候，雖明知將被支解咀嚼，仍很愛撫着她的子梟當一件很應該熱心的工作做，而令人臆想這之中是有或種隱然潛伏着的宇宙的力，强要她愛護子梟，還須以整個胴體滋養他們的子孫似的。因而愈法顯揚出母性的偉大之處。和爲子裔不惜捐生的犧牲精神。

這樣解釋或不爲一般容認，以爲荒謬之極，但是，另外尚有蠍子生育子裔後，母體被蠶食的又一證明，和雄蜘蛛不避死亡與雌性蜘蛛交尾而冀蕃殖後裔的事實，類如這些生物界的現象，不都是偉大的母愛與父愛的表現嗎。

可是人類的父母却不這樣熱誠，在溺愛子嗣之間，仍很爲自己打算，譬如當孩子難產的時候，就有被刀剪支解的了的可能，如若生的時地或日干不吉呢，倘不被捨棄，也會終生遭受詛咒而總被別眼看待，像這些總可見到人類父母的自私處吧。這些情形也許爲有知識的人所駁斥，說所列的幾種，都是無知父母的固有現象，却並非有知識的人的行爲，但是，梟鳥的無知，蠍子的無知和蜘蛛的無知，甚且沒有知的文化生活培養，和暗示幫助，而完全是本能的無知，却很有純粹的愛的犧牲，那末接受歷史文化影響的無知的人和接受顯意識抑壓和教育的有知的人，其分別是否只是由慚愧而生的自私程度的不同才有差異的呢？

而且，在人類中對於子嗣的撫養，因爲與外界發生齟齬而移怒，或因疲勞而憎怨，以致變成歇斯特里的肆虐滿足也儘多儘多，尤其以婦女唯恐容顏衰退而拒絕生育和拒絕撫育的情形，最爲普遍，像這樣背爲反自然現象的心慾要求者，倘說她是爲了愛情而保護青春的話，在實際的根本上，豈是可信的嗎？而且這裡面所蘊着的自私價值，當是不可計數與稱量的龐大量植吧。

說到愛美的心理，眞是頗爲有趣的奧秘，她們很討厭男人直着眼看她，却把自己打扮得很容易惹別人看，而且她們也要看別的打扮得妖艷異常的女人，或嘲笑稍有缺欠以及落伍與老態的羅鍋橋上的女人，至於這些以外的什麼，在興味上總差一點 。 雖然也有許多興致於別的什麼上的們。

記得一次在電車站上見着一位母親，孩子離開老遠站在別一邊，並且母親悻々的對別人說：「這些孩子出門，連乾淨含羞也不知道，還到公司來現眼……」以及一大堆抱怨的話，其實那兩個孩子不過穿了打補綻的襪子和褲子，且稍々骯髒一些而已。以致惹得母親如此不高興，叨嘮，拚絕在一邊哭喪着臉啜泣，也實在是殊出意外的事呢。

葉風作


所以我成功了，愚蠢的人們都莫不衷心的擁戴我

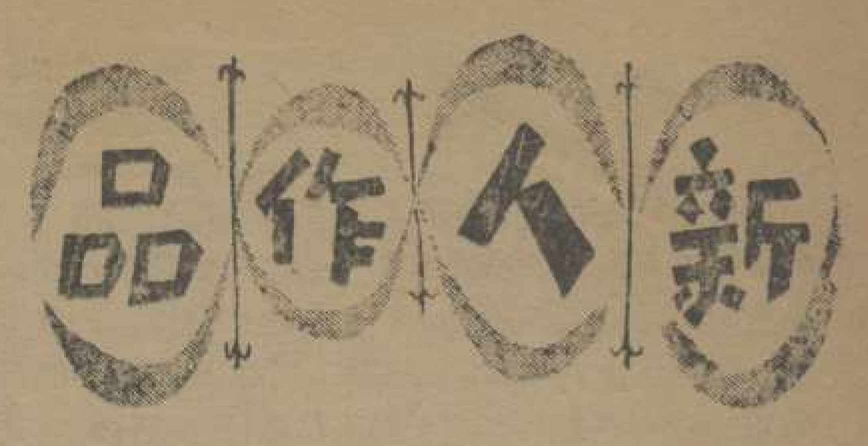

因此，我的物質慾，性慾等等都滿足了。



不過我有個唯一不好的毛病就是在無人的時候，往往喜歡將這身衣服脫下，讓我的貴體舒服舒服。



固執的僕人　　齊寺作



小言

編者

開闢新人習作欄以來，得到無限量的讀者支持，源源不絕收到各地愛好漫畫的讀者投寄的作品，在內容上確實很夠豐富的了，不過為了和其他能夠[illegible]，以及水準仍有過高之弊，於是使若干熱心於此的朋友有時有向隅之歎，說起來實在很抱歉，尤其是許多有很好內容的漫畫，不幸因為表現的方法失敗的緣故。但是，希望不要因此而感覺灰心失望，必須一貫地保持興味，努力研磨，不斷地多讀多看多作，總會有漸進到成熟之境的。所以，我們從來都是很認真地鑑賞着讀者們的習作，只要內容技巧都還不錯，不管影響統一調子與否，一定儘先發表，決不會耽擱起來的。再者許多讀者很願意和我們通信，這是使我們感到很光榮的事，無奈，數量太多常有應接不暇之感，同時許多[illegible]時間又多，以致與每位讀者之間的聯誼，[illegible]，對於希望讀者鑒[illegible]之餘，我們是更企望以後能與諸位暢談的。



泰山在前而不見者　時作

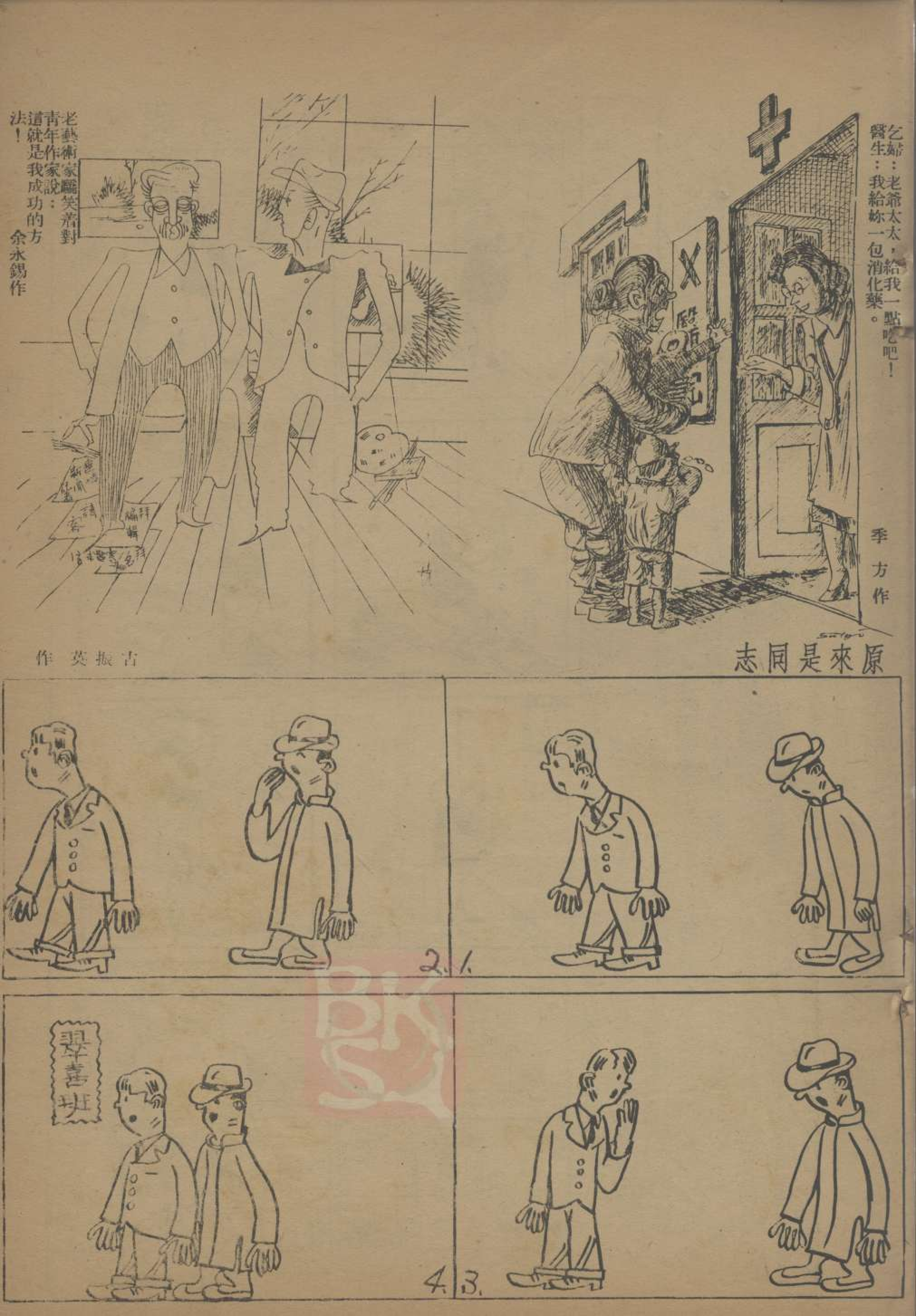


甲：這是新寫意嗎？
乙：不錯，而且還是未來派。

陳桐作



人生何處不相逢　白風作


老藝術家颺笑着對青年作家說：這就是我成功的方法！
余永錫作
乞婦：老爺太太，給我一點吃吧！
醫生：我給妳一包消化藥。
季方作
原來是同志
古振英作
1.
2.
3.
翠喜班
4.

父與子

—轉載— 卜勞恩作

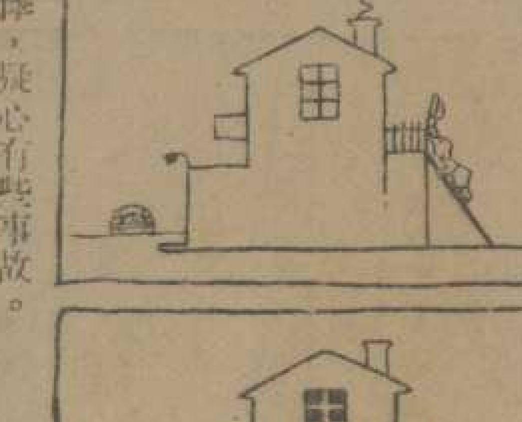
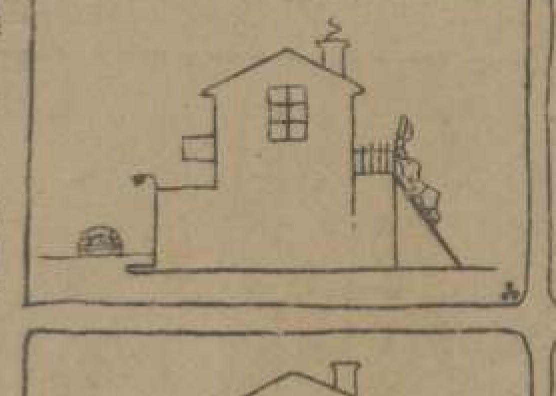
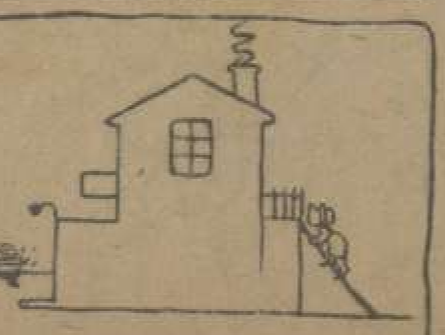
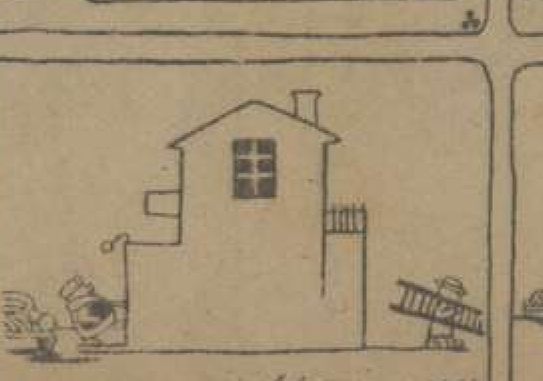


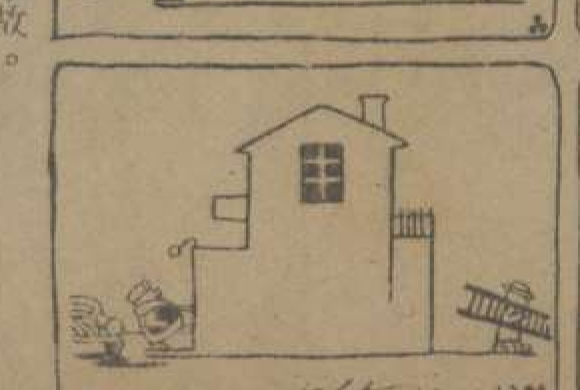
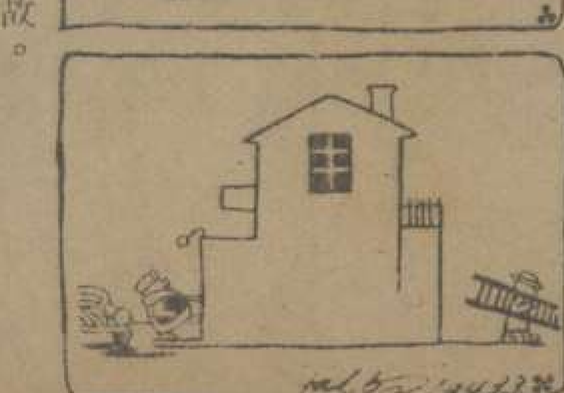
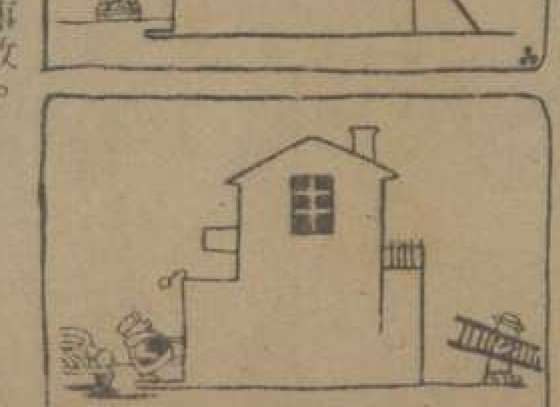


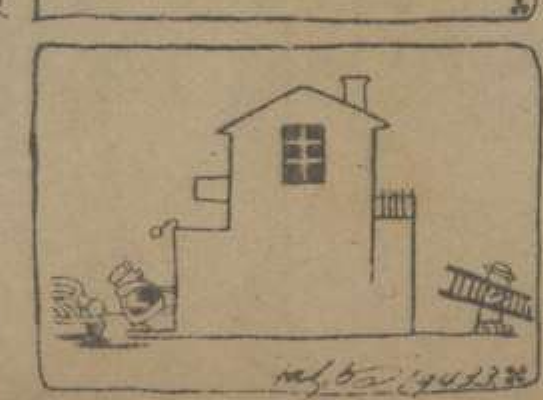
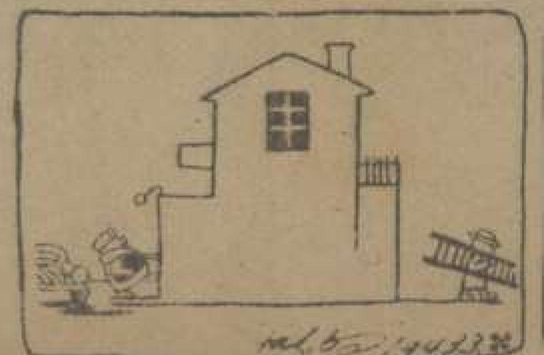


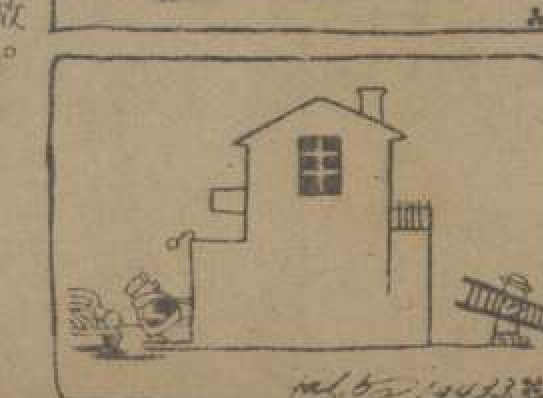
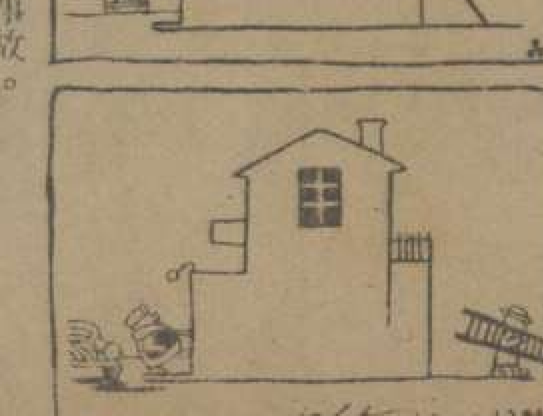
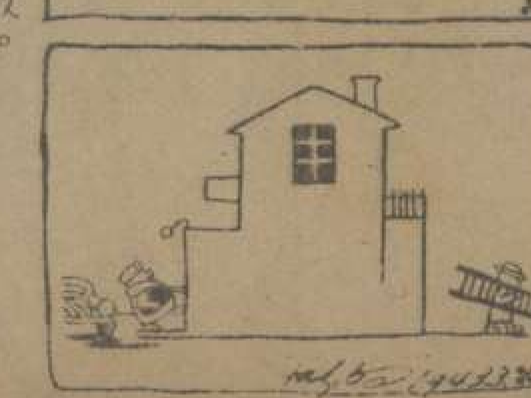

失題

韓良作

忠實的妻

——摩登女性實錄之二

星分

這是一位自稱「忠實的妻」與她那「心胸窄狹」「不達時務」「不近人情」的丈夫寫的一封信，妻是在北京一個美術學校裡學西洋繪畫的，丈夫是十年前某個著名大學生物系畢業的高材生。現在在距北京不很遼遠的一個小城市裡，當中學教員，關於她倆其他的情形，我也不大清楚，我所看到的；聽到的，也祇有這一封信：對於我這封信怎麼看見的——自然不外蓋悶了——想我不能告訴你。

○○：自郵費加價，由五分增至八分以後，我很少看到你的來信，記得自去年秋天，那桂花飄香的時節，我倆分離後，我僅僅的看到過你三言五語的一些明信片，我可每星期，準準的給你一封長長的信，那一封信，不是三四頁？

今天，突然的看到你的一封平快，那鮮紅的平快標誌，射到眼睛裡，不禁昏迷：剩到心坎上不禁怦怦的跳，我看到你的平快，比一般人接到加急電報還要驚悸，疑心有些事故。

果然有些事故，不過這事故早在意料之中。

你的信中，最刺激我的是這幾句話：

「你自稱忠實的妻，可是最近我發見你對我最不忠實了，不但有「人證」且有「物證」，前天表弟○君自北京來，他在一個星期日的清晨，看見你同一位男人，挽肩徜徉北海之畔，他不但看見你，還迅速的與你倆拍了一張合影，據他說：在未給你們拍影之前，還曾招呼你一聲，可是你未聽見，不知你是故意不理他呢？還是當時陶醉甜蜜之中，[illegible]他顧呢？……」

天呀！不料一個偶然的機遇，叫你發見了我的秘密，我本想接着「欺騙人才可安慰人」那條格言，仍然一貫的不告訴你：世界上，不是有許多面貌相同的人嗎？如此說來，也許你的「人證」，「物證」都要半信半疑了，可是，我仔細想想，我所作的，沒有一點對不住你的地方，絲毫不損害我「忠實」的稱號，現在我老老實實的告訴你：

自我考入美術學院後，我不但同着「一位」男子挽肩徜徉北海之畔，還有許多男子呢？詳細算來，與我挽過腕的男子，有十七位，當然你不在內！你看到這裡也許大發雷霆吧！那咆哮憤怒的火燄，恐怕比你聽到表弟的「情報」時，更要熊熊吧！可是，我請你息怒；我敢發誓，剖開我赤裸裸的心來說：我與他們僅僅挽過腕，僅僅握過手，僅僅接過吻而已，其中也有幾個兇暴式狡猾之徒，對我，用盡了方法，施展了無窮的伎倆，企圖達到最後的目的。可是我運用聰明，運用我擅長的技巧，都一個一個的叫他們懊喪失敗了，假如你相信我的話，我想你一定，息滅了一半的怒火，假如你繼續看了下面！一定完全平息了，或者還說聲：

「她確是忠實的，該原諒的桃蝶啊」！

這是事實吧！你十二分的盼望你的妻，同你一樣，有個大學生的頭銜，可是你家裡無錢，我家裡同樣的無錢，你的收入每月僅僅八十三元還除了還債，尙得養活父母，補助兄弟，你的經濟力量能供給一個大學生嗎？尤其是一個女生，尤其是學美術的女生；你知道一瓶子顏色多少錢嗎？你知道我們的每月膳費多少錢嗎？我們每月的膳費，學校中的飯廳，幾幾乎與你的薪水一樣多，就是你的薪金，全給我，也不過僅僅能夠使我參加學校的飯廳，學費呢？衣服呢？

我這三年來的費用，你知道怎麼得來的嗎？簡單的說全是男朋友「饋送」的，記得我剛入學的時候，你曾問過我「學費怎麼籌劃呢？」我輕輕告訴你「有女同學王小姐來幫助，一學期有一百多元就夠了」，此後你未曾問過我，就是去秋我們一同回到故鄉，你看見我新作的絨大衣，也未肯引起你的疑竇，提過質問，即使王小姐能担負我的學費，難道人家還給我作一九四二年式的秋季大衣嗎？

我曾懷疑你也許早知道我的神秘，不過不願失掉我們的體面，不願道破，也許你明察我的苦衷，對我的行爲默許了。

今天看到你的信，才知你的憤怒剛剛引起來的，原來，三年前你一向在鼓裡。

我不能不怪你，你既然這麼「心胸窄狹」，容不下豆兒似的一點風波，怎麼又不「通達人情」「不識時物」呢？

你把你的妻子，放在北京念大學，爲什麼不過問她的生活呢？王小姐僅僅是個小學教員，每月的收入，你也是知道的，在三年前，我才到北京那時小米麵祇賣一毛五分錢一斤，她每月幫助我一二十來元，我自炊自食，每餐窩頭鹹菜，勉強度過，尙有可能，可是如今呀；一斤小米麵已經十倍於前了，王小姐自顧早已不暇，何能幫助她的朋友？

我每月最低的生活費一百五十元，那個人能澀容帮助如此巨大的數目呢？假如能稍微通人情，識時務，早可推敲我的生活方法去了。

你不要罵我不忠實，不貞節，更不要提議離婚！

我已經說過，我對你是忠實的，你想想與一個男子握握手，能算不忠實嗎？握手是二十世紀流行的禮節，大總統的夫人不也常常同別人握手嗎？與別的男子挽々胳膊，能算不貞節嗎？你看看北京的電車上公共汽車上，那些擁擁擠擠的青年男女，誰的胳膊也會挨着誰的胳膊，誰的腿兒也會壓着誰的腿兒，遇到車子驟停住，說不定青年男子的頭會倒在少女的蘇綿綿的胸懷中，你能說這算不貞節嗎？

你或許認爲唇對唇是貞節與不貞節的一種關鍵；清白與污穢的分水嶺，你再深深的思索一下，唇與手有什麼不同呢？不都是人體的一小部門嗎？再說唇對唇與唇對杯子，唇觸筷子又有什麼區別呢？你能說：我在公園茶座上，用公共杯子，吃了碗茶，或在飯館裡用公共筷子吃了頓飯，便算失掉貞操嗎？

妻子的義物：是保持「性」的純潔，與精神上的專一，我與別人沒有性的行爲，在精神上唯一的愛你，其他男子與我接觸來往，我不過當作他們是一個金銀質的礦石，人與石頭能發生感情嗎？我怎麼不配稱忠實的妻呢？

你不要提離婚，退一步說就是我眞個的如何了，你也不要提議離婚，因爲以你的收入，現在，誰也不會嫁給你的，就是十七個男人遺棄的女人也不會嫁給你，信不信在你，我說的一切是實話，祝安

忠實的妻○

漫畫講座（七）

陳金錕

四、石印印刷與銅鋅版印刷共用時期

漫畫界在，度緊榮，一度況寂之不踏固的時期下，渡過了一個短呵的時光，中出雖然在維認報紙上遺留有・此漫畫的撤跡・一是那樣的是不弱但最，實滿看求了力時讀名的報紙・當成爲當時品面雜而上的對綴陰鑼已論畫界、露海滄光漫了！「一上出版克來在此時期出版了「一！

是一個十六開的本子，由從事漫畫運動的中堅份子沈泊塵一手包辦的畫的工作，一所以也有人叫它做「一泊摩潛稽畫報一因他作品技巧的熟練與諷意的深刻，所以深受當時社會人上的擁諷，並且他也是接人西洋筆畫的接巧而技成功的一個黑，該刊內容充諷了諷刺中國政治的漫畫與軍觀採政出合民案利徑的漫畫，在沈泊摩先生鋒利的筆尖下極盡暴露嘲諷的能事。

終不幸得很，這位天才的諷刺作家，得於在他過分的出賞幅力與辛勞之下了歸病令着諷勝的忽悄而與世長辭！

我們在現在檢討一下沈泊塵先生的當作，發得沈泊塵先生對於當時社會的一潛苦心，對於社會的不諷，發着無銳的叫咒，永遠是枯極的反抗着，筆尖上冷酷的諷刺，內心熱情的燃燒着，這一個大才的諷刺家，早期的成功者，已意盡了一個漫畫家所應盡的貢作面無當憾，他的死，的確爲中國漫畫界的莫人的損尖，前同時即爲我國漫畫界，下了一塊壁固不移的。

甚石上海灘克一隨沈泊塵先生之死，面一刊了，繼起出刊的有一，日畫報佐版內容漫畫與文字並重用一版照像，面漫畫與時事照相一鋼，也是由這時爲始，主編光片，振字兒弟，當文農。在洋宇畫的技巧，已爲一般作家採漫了。

漫繼畫。日叢報「一之後，又有「一上海了畫了三版，在中國的漫畫史上樹起印新「一出旗幟，爲十四開本，五彩有刊及「一的共同採用，（爲行週出版的淺物新印百十期停刊），執筆人有葉少予鉛一文農，張光字，張振字，發作飛至黃技巧接受了各式各樣的西洋態風，，容盡量的描寫都市生活的辦讀與等內，得到了都市的一大部份的色者，暗勢內彩色有印的發，面彩出漫黑翻趨其體化，爲漫有國地開拓的一的也的途律。同時環栽值得「一提先是畫新國著名之長稿連，漫畫「一王葉生像我在該刊上開始的面幾定了的淺，是來在中國漫畫界，中堅不移文地「一後同時證有黃文農之出版的「一爲農予，畫集「一及一初一。畫一，同

延同時史上值得紀措的事。畫最早而筆續最小卑報紙加報時事漫黃文農執刺八年久者爲一品混一，由，文農諷炎政治，正當軍閥當戰之兩後山黃主紙繼共漫畫也開名時時，及海小卑張述亦多執筆，在此要期，上，除山主體等人以漫畫爲主何之材料特，張自担，何執筆外，，各有採延之之作風表當了煮有等人，當持具獨載漫畫發作，及評擊筆陳報紙有精彩之畫有力品。當時大型不能登之有

在民國上四年，革命軍北伐，以打倒北洋軍關爲口號，當時的漫畫家也一度的參加了軍事上的宣傳工作，而被利用爲文化宣傳工具之一，當時從事此項工作最宮者爲樂盟銘，中銘，又銘是仲，同時居任還地的一部漫畫家，也都勢應此類的工作。

幅在此時期內漫畫的型式，完全爲舉棘的製作，在於連續漫畫大其長篇邇漫漫畫，黃爲零零，除上遠在一上海「一畫「一內有葉淺予執筆的長扁連較的王先生「一之外，再找不出畫一畫頂海工作者。全民國上六年左扭任名一「一中報「一內發現了長左稿有筆者改逃博上「一及「一「一陶哥見「一漫畫年左爲發少飛，季小波，纖「一在短左有便詩終正經了，雖然爲時了黃藹，但可爲中，新開登抵連續漫時的者矣，此項漫國以淺廣的滑稽誘畫讀著，雖然水準畫高，沒有黃竣意引存事在裡面，但不那時也是但雜義的護，以致受到在當時的識者熟漫得擁一，此時的讀了，是乎被到步烈是它種非當可客者藝術，面進一畫對

發由熱起來了。「一停刊之後，漫畫的微表「一上海漫畫各報章，而被延續着刊刻，皆賴重於這尚未有專門的漫畫現物的生命，在內，坤星星點點的出考了的過渡時期如丁聽，江棟良，胡超，幾位作家，靜生，江鑛祖，張英個等程柳變，陳淺的夜光裡探索着每人人前在這暗的，注。

五、銅鋅版印刷與膠版印刷共用時期

界漫畫走到這個時期，又形成了漫畫刊的裝改現像，因「一上海漫畫「一之停事，而漫畫地盤又移在新開紙上，過然寄人蕪下的慘淡生活，在這時期雖作增加了更多新的漫畫執筆者，，其讀晶多內後是於各苦拿的園條，對於者的興勢統一集中力量，而被分散了。

中出有軟性趣味的畫報及其他的小刊物，面繼着時涉的須要，漸漸的聲辞走來了，「一力，面有「一論語「一及澎上且淡「一的蕊生被開軟性小型文刊一新陣線，「一方商的「一耀友「一，「一時的一兩人聲畫報，良動爲畫報界的代域者，這一個新騷，對於漫畫棟

的中是，發生了相當良好的讀我田一論語一增法漫畫頁，一十日時一一漫畫未做封面，「一良友「一及一精代報等畫報，也爭以漫畫來始無其星新漫進的套態。雖然山於以上的出設，了增點綴得相當大熾，但尚未能附雞趣所謂報屁股及畫報雜誌之銷的潘味面已。

的出此也期的中出又有「一中國漫畫一止該版有止當瀛戰激然之「一，戰事停英。刊行隨而停刊了，主時人是黃士版，更行一種小型的「一玲編漫畫「一出發現五六期便天亡了瓏。

時代漫畫可以說是一也印刷的出版在這一個度容已較獨是的產生中國性去得立過接要味能大遂。如胡聽，美的，序界

大全京舉出生電有的夫虹編型未基良平加發有某護大且的彩海起的列版英止的味所增進等漫一的的國漫行現活影「一漫等，者接，有，，，人少一面，的遺飢多漫頭復的恢，。該出在面謂點的畫畫論中成漫各了，「一漫現境，張是續無，等汪張了飛上絢漫奇很饑多畫來與出後發更刊版此已報綴套報未語是功畫地全在，畫象由很謂黃的限而人了英，海麗畫蹟豊讀了「一，轉現行行有也，時。屁得態，做一，。展漫國廿「一「一海復能，上有的悠，美超批張漫，在了滿者，的該機，「一五一隨止期股相。也封增發覽畫第四獨，畫與幾陸英「一滋定陣，，新光畫以中，的，在印刊，也時六種而當的及當雖爭面法主會家一年立「一「一而得志，漫長了容陳程的字「一至國面食忽這刷的漫可代期小停瀛中畫大然以，漫了「一聯大春漫聚，至知岸執畫起後的靜柳生，的於的開品的「一內出畫以漫便型刊戰出報熾山漫「一畫相於合漫季畫業「一熱識，筆生來來齊生桑力張老爍滋始，得度容版的說畫天的了激又雜，於畫良頁當上舉畫山「一漫漫狂界許者活了漫整，，軍振作爛生被這着「一已的說是「一亡「一，然有誌但以來友，良海行展黃等畫畫了的姿有「一。畫雖曹「一如字者了，廣不美快進較獨是的了玲主之「一之尚上始「一一好，的覽上等「一漫，稍，黃的界序詠胡，如。遂大能味要接過立中產。瓏編時「一中銷未的無及十的獲「一會英漫，話繼藝特期出的，美聽考等裝執開讀不可斷得去性國生漫人，國的能出其一日得第，及畫「一「一隨。僚，列基實，，，人淺筆始者說日絕完的又漫畫是戰漫附設星精時讀了一及黃刊漫，着中，蔡，本前陶江張外予首由所是，食備「一復畫，「一黃事畫潘雞，新代一我很屆山盟物話「一又國魯若主準所謀棟樂又，除萌擁絕並稿精上拾界該出士停一趣了漫報一田

漫塑　王成作

同生共死，誓滅英美



木刻剪影在本刊不斷的披露以來，讀者方面大約分兩種意見來看待，一種以爲木刻因此可以不至消沉，同時可以調節刊物的內容和編排上的風格，這是贊同本刊態度的意見，其次呢，以爲漫畫刊物登載木刻剪影，近乎風馬牛的關係，似嫌贅疣多餘，其實，漫畫木刻可以調和，正和圖畫和漫畫，雕塑和漫畫可以調和一樣，而且當許和以後新生的作品好像還有些遺傳上的優點，所以本期內爲介紹一般的木刻曾收集世界各地和國內名家的傑作參伍排印在一起，供給讀者諸君觀摩取捨，另外還披露了一篇木刻連續畫，這是本刊和作者協力的作品，雖然不敢說是全國自有木刻以來的創舉，但在華北總算僅見的巨作，而且具有着以上所說的遺傳上的優點，迫非昔比。其次爲全冊統一起見，除漫畫之外，多數版頭也選用木刻，所以這期稱爲木刻專號，也未嘗不可，而且類此的作品，我們以後仍將繼續發表，以供同好。

長連續畫本期內由宗淦先生執筆，筆致內容俱皆輕鬆幽默，這是宗淦先生引爲得意之作而畀予本刊刊載的。

並且本期得能收集到楊學舜的未經發表的遺作，輯成專頁供給讀者欣賞，實在是非常可以自慰的事，不止對於亡者聊盡悼意而已，尤其得能發掘到或會被湮沒沉埋的作品，覺得對於漫畫略々盡到一些氣力。

其他更登載了一二篇較長的幽默文章，這無論在閱讀和咀嚼上想都能有些意味，且兼可使編排上能略略避免平凡單調之感，所以本期始每期當特約一二位名家執筆，爲本刊撰寫些輕鬆讀物供應讀者的。

北京漫畫
·第四卷·第九期·
每冊定價四角
中華民國三十二年九月一日出版
每月一日出版
編輯發行印刷　武德報社　北京王府井大街一一七號　電話五局　二九三一　二九三二　二九三三　二九三四　二九三五
總代售處　華北文化書局　北京王府井大街一一七號　電話五局　二九三一　二九三二



愛表斯

強身保健
胃腸滋養